

**et si c'était le début d'une histoire
entre vous et nous ? ...**

l'intrigue :

Sud Side, les ateliers spectaculaires et **Jacques Rémus** présentent la première étape de leur nouvelle création "**Motorgs**, les orgues à Moteur" - œuvre propulsive pour orchestre à explosions, au festival **Sonorama** de Besançon du **8 au 10 octobre 2009**.

Ce spectacle (période de création 2009 - 2012) est construit par phases expérimentales de recherches mécaniques et musicales.

Dans ce cadre les protagonistes (Sud Side, Jacques Rémus et le festival Sonorama) ont senti la nécessité d'ouvrir leurs résidences de création à la rencontre avec des jeunes de structures partenaires (collèges, lycées, formation professionnelle...) lors **d'ateliers**, permettant aux participants de partager un parcours de création et de recherche artistique.

Ce dispositif à écrire pour et avec ces jeunes, participe à diversifier leurs visions d'un monde professionnel possible et d'éveiller leur curiosité.

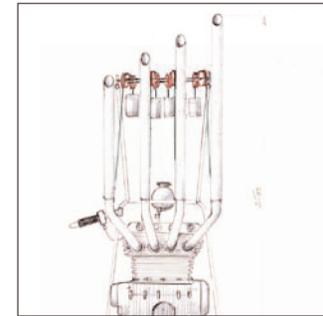
Le Héros :

MOTORS L'ORGUE À MOTEUR SUD SIDE

INSTALLATION SONORE

Qui n'a pas été au moins une fois, transporté ou effrayé par le son puissant d'un moteur de voiture, de locomotive ou de machine-outil? Le moteur, tellement banalisé, qu'on en oublie son fonctionnement... Les sons du quotidien nous échappent, nous harcèlent et deviennent un brouhaha anonyme. Ici, la démarche est de dompter ces sons, de les orchestrer, pour créer une partition musicale, faisant de cette machine un véritable instrument.

www.sudside.org



Le Bastion

Jeudi 8 - dimanche 11 octobre /
12h-20h (19h dimanche)

La version 1.1 de "MOTORS" présente la démarche de cette phase initiale d'expérimentation : détourner le moteur à explosion de sa fonction première (le déplacement) pour le transformer en source sonore.

les personnages principaux :

Sud Side, les ateliers spectaculaires

Nés en 1985 et originellement garage associatif de motos anciennes, les Ateliers Sud Side sont devenus une référence dans les domaines artistiques et culturels pour **transformer les imaginaires créatifs en réalités d'exception**. L'association est l'un des sept habitants constitutifs de la Cité des Arts de la Rue à Marseille.

A travers la réalisation de structures scéniques et de décors, Sud Side développe une approche innovante et transversale d'une pratique professionnelle (liée aux techniques du spectacle vivant), affirmant son rôle non seulement au niveau de la conception et de l'accompagnement des projets mais également par son implication dans les démarches de création artistique.

Sud Side s'inspire de l'héritage technologique du XX^e siècle issu de la révolution industrielle. L'aspect mécanique (au sens le plus large du terme) en est le fondement.

A travers l'expérience de la moto (objet culte de la maîtrise de la vitesse et du déplacement), les spectacles créés souhaitent mettre en œuvre **la poésie et l'esthétique liées à la mécanique**, non seulement porteuses de technologies et d'exploits mais fertiles à l'imagination.

www.sudside.org

Jacques Rémus

Compositeur, auteur de sculptures sonores et de logiciels musicaux.

Biologiste d'origine, Jacques Rémus choisit dans les années quatre-vingts de se consacrer à la musique et d'explorer différentes formes de création pour le spectacle (composition et interprétation).

Ses incursions dans le domaine de l'art vivant nourrissent son inspiration dans une direction nouvelle : la conception de systèmes sonores et de robots acoustiques. Jacques Rémus opère cette union apparemment contre nature entre robotique et musique afin de retrouver la richesse et l'émotion du son acoustique. Il crée des spectacles automatiques et des spectacles vivants. Détournant les énergies et les procédés industriels, ses dernières créations explorent à la fois la spatialisation du son, des machines, l'originalité des possibilités musicales de ces interprètes non-humains et la relation visuelle entre les mouvements des mécanismes et le son.

www.mecamusique.com

La rencontre des ateliers Sud Side avec Jacques Rémus ouvre de nouveaux champs d'expérimentation qui permettent d'enrichir la gamme des sonorités mécaniques.

... Et si l'audace était de créer un véritable instrument de musique à partir d'un moteur à explosion?...

l'histoire à écrire

Pour qui ?

S élèves en apprentissage général, en formation professionnelle, étudiants en musique, mécanique, robotique, curieux et passionnés ..

Faire rimer :

- la Mécanique

commandes, tournage, fraisage, mécano-soudage,
de la carburation aux échappements...

- la Robotique

automatismes, interfaces, actionneurs, cynétique...

- la Musique

acoustique, lutherie, résonateurs, accords et harmonie, composition, sculptures sonores ...

- la création artistique

scénographie, symbolisme, interprétation, esthétique, écriture musicale...

avec votre programme pédagogique.

Nous vous proposons la mise en place d'atelier, d'une durée variable d'une à deux semaines, pour "faire ensemble" autour d'une réalisation technique et artistique.

les chapitres :

- calendrier

- éditions Sonorama 2009 : rencontres et accueil des responsables des structures partenaires lors des séances de monstration de "Motorgs v.1.1".
- année scolaire 2009/2010 : mise en place d'ateliers de durées courtes (1 à 2 semaines).
- édition Sonorama 2010 : présentation de Motorgs Version 2.1 issue des ateliers menés durant l'année. Elaboration de la suite des ateliers année scolaire 2010/11
- année scolaire 2011 : présentation de Motorgs Version 3.1 issue des ateliers menés durant ces deux années et des expérimentations élaborées par les artistes durant leurs phases de recherches de création.

- budget :

Ces ateliers sont pris en charge financièrement par le festival Sonorama.

pour écrire les pages suivantes :

contactez dès maintenant :

Perrine Quénu



04 91 03 10 64

06 72 77 64 91

sud-side@wanadoo.fr

Ateliers Sud Side

Cité des Arts de la Rue

225, avenue des Aygalades - 13015 Marseille

www.sudside.org