

CAHIER DE REFERENCES

ATELIERS SUD SIDE

2023

Scenographie – Spectacle vivants – Design – Art contemporain

SUD SIDE

Les ateliers spectaculaires

Nés en 1985, les ateliers Sud Side conçoivent et réalisent des dispositifs scéniques et tous ouvrages relevant des métiers liés au spectacle vivant et à la scénographie, machinerie, structures, prototypes, décors, muséographies, maquettes, mobilier. Ils s'impliquent également dans les projets par leurs propositions plastiques et l'ouverture aux recherches et innovations techniques.

Les ateliers Sud Side font partie intégrante de la Cité des arts de la rue. Leurs locaux de 2000 m² comportent trois espaces de fabrication, serrurerie, mécanique, menuiserie et peinture, entièrement équipés ainsi qu'un bureau technique. L'activité est assurée par une équipe d'une dizaine de professionnels tous dotés de formations à la fois artistique et technique qui s'appuient sur un large réseau de collaborateurs, fournisseurs, sous-traitants et partenaires.

Gage de la régularité de leurs pratiques en matière de gestion sociale et financière ainsi que de conformité aux normes de sécurité en vigueur, les ateliers sud side sont détenteurs du Label de prestataire de service du spectacle vivant. Leurs clients, des entrepreneurs de spectacles, des lieux et salles de spectacle, des artistes, des collectivités, des agences de communication et d'événementiel, des scénographes, des architectes, des musées, des designers, des créateurs.

L'activité des ateliers Sud Side s'inscrit dans quatre domaines complémentaires, la création, la construction pour le spectacle et le secteur culturel ainsi que la transmission de savoir-faire.

SOMMAIRE



UNE EQUIPE des compétences

LE LABEL prestataire de service du spectacle vivant

LES EQUIPEMENTS des ateliers

UNE SELECTION D'OUVRAGES réalisés entre 2016 et 2023

UNE EQUIPE

des compétences

2023

ALLAIN ARRAEZ

Né le 25 juillet 1966

Directeur artistique
Constructeur Formateur
Plasticien

Formation
Licencié en soudures
spectaculaires

Engagé et investi dans les
Quartiers Nords et la Cité des
arts de la rue depuis 30ans

LAURENT AUBAGUE

Né le 9 octobre 1992

Responsable administratif

De 2002 à 2009 : Administrateur de
l'AGHJA (scène conventionnée)
administrateur de la Compagnie
associée Théâtre Point, Ajaccio
De 2009 à 2018 : Administrateur de
L'arc, scène nationale Le Creusot

MATTHIEU AUDEJEAN

Né le 17 mai 1972

Constructeur métal
Ingénierie machiniste
Formation

DNSEP des Beaux arts de
Montpellier
CAP BEP Mécanique moto
Licence d'histoire

Dessin CAO, 3D, CNC

ALEX CABUT

Né le 5 novembre 1995

Concepteur constructeur métal
Régisseur d'atelier
Electro-mécanicien bidouilleur

Formation
Diplômé de l' Institut Supérieur
des Beaux-Arts de Besançon

Dessin CAO, 3D, CNC

MARC ETIENNE

Né le 1er juillet 1987

Apprenti constructeur métal
2022 - 2024

Formation
Diplome National Supérieur
d'expression plastique
CAP métallier

J.-F. GARRAUD

Né le 16 mars 1980

Constructeur métal
Scénographe de théâtre
et de danse

Formation
DNSEP aux Beaux Arts
de Marseille

ANTOINE GAUTRON

Né le 24 novembre 1992

Co-directeur des ateliers
Chaudronnier des Arts
et des Lettres
Concepteur constructeur
métal

Formation
Hypokhâgne Lycée Thiers
Master 2 aux Beaux Arts
de Marseille
BEP Chaudronnerie
à l'AFPA Marseille

LISE JAFFE

Née le 9 mai 1989

Conceptrice
constructrice bois
Scénographe, architecte

Formation
CAP Meuniserie bois
Diplômée d'architecture
à l'ENSA Paris La Villette
Classes prépa Sciences Po
Dessin CAO, 3D,
audiovisuel, CNC

RAPHAËL JOFFRIN

Né le 17 novembre 1974

Coordinateur de la
Plateforme Ressource
(ateliers de transmission
et des savoir-faire)
Constructeur bois

Formation
Apprenti à la Fai Ar 2012
Cap charpentier

LUIGI LORIDANT

Né le 21 mai 1999

Constructeur métal

Formation
Cap couvreur chez
les Compagnons de
du devoir de Rennes
Formation Soudeur à
l'AFPA

Effets spéciaux

JORIS MAIOTTI

Né le 9 octobre 1992

Responsable de l'atelier
peinture

Peintre, carrossier
Constructeur métal
Comédien de rue et de salle
Artificier, Drag Queen
Classe E niveau nutri-score

Formation
Cap carrosserie peinture
Cap chaudronnerie
Aérogaphie
CACES Charriot elevateur
Nacelle & Manitou

LINDA MORIN

Née le 27 décembre 1982

Chargée d'action culturelle
Construction et encadrement
d'ateliers de pratiques
artistiques et culturelles.
Publics enfants, adolescents.

Formation
Master 2 Pro arts mention
cinéma et audiovisuel
Diplômée en coopération
et développement
Licence arts du spectacle

ANTOINE PETIT

Né le 6 novembre 1994

Concepteur
constructeur bois
Régisseur plateau

Formation
Licence d'histoire
Cap menuiserie bois

Dessin CAO, CNC
CACES Charriot elevateur
& Nacelle

LE LABEL

prestataire de service du spectacle vivant

// COMMISSION NATIONALE D'ATTRIBUTION DU LABEL

■ PRESTATAIRE DE SERVICE DU SPECTACLE VIVANT

L'entreprise qui vous a remis ce document est titulaire du Label
Prestataire de Service du Spectacle Vivant

CACHET DE L'ENTREPRISE	LABEL NUMÉRO
 LES ATELIERS SPECTACULAIRES 225, AVENUE DES AYGALADES - 13015 MARSEILLE 04 91 08 10 04 / mail: side@ateliers-sv.fr / 0491 014 019 143 906 32	546
	Valable du au

VOUS POUVEZ LUI FAIRE CONFIANCE

Si vous souhaitez recevoir la liste des autres entreprises titulaires du Label, ou
si vous désirez faire part de vos observations, merci de contacter le :

Secrétariat de la Commission Nationale du Label
64, rue Rébeval 75019 PARIS
Tél. : 01 42 01 69 81 – Fax : 01 42 01 80 02
Mail : label@labelspectacle.org

www.labelspectacle.org

LES EQUIPEMENTS

des ateliers (1900m²) à la Cité des arts de la rue

Atelier métal

Machines-Outils

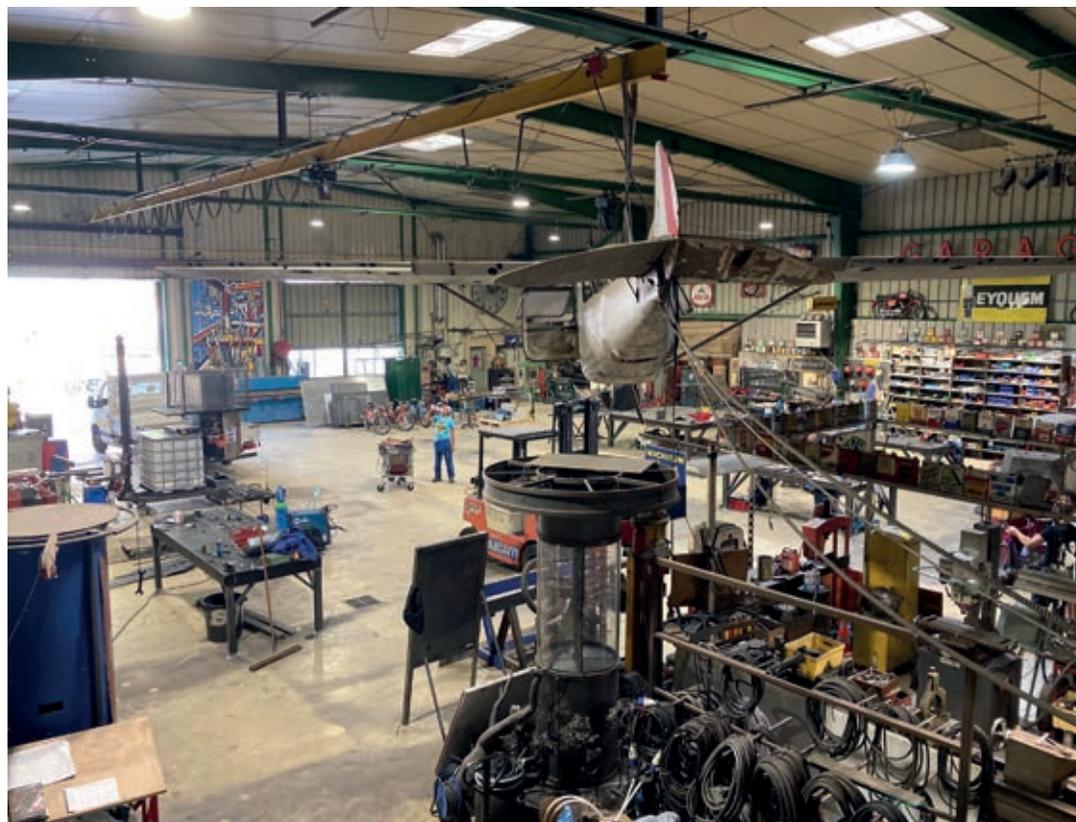
Scie à ruban
Scie fraise
Presse plieuse
Guillotine cisaille
Tours à métaux X 2
Perceuse À Colonne
Perceuse fraiseuse
Poinçonneuse
Cisaille hydraulique
Postes à souder X 5
Chalumeau soudeur
Chalumeau coupeur
Découpeur plasma Tank
Compresseur
Rouleuse à profilé
Fraiseuse
Presse 20 T.
Scie à ruban

Outillage portatif

Visseuses-perceuses
Perforateur
Meuleuses d'angle
Popeuse pneumatique
Outillage de traçage
Poste arc
Poste mig
Poste mig aluminium
Découpeur plasma

Autres

Touret à meuler
Touret à affuter
Rouleuse à tôle
Karcher
Groupe électrogène
Compresseur général
Echaffaudage
Echelles
Escabeaux



LES EQUIPEMENTS

des ateliers à la Cité des arts de la rue

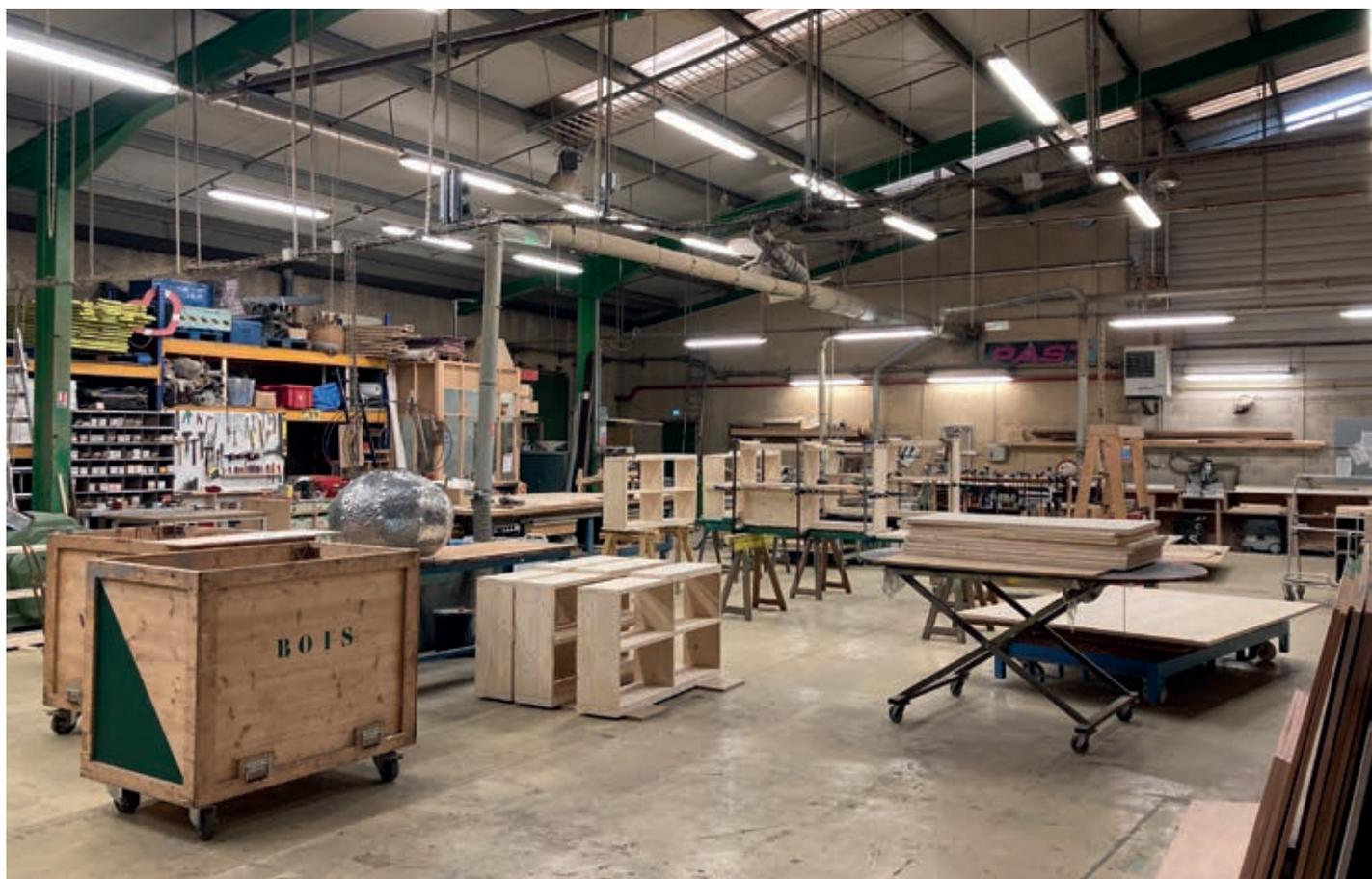
Atelier bois

Machines-Outils

Scies à panneaux
Scie à format x 2
Scie radiale
Dégauchisseuse
Raboteuse
Toupie
Tour à bois
Perceuse à colonne
Ruban
Aspiration générale

Outillage Portatif

Visseuses-perceuses
Perforateur
Défonçeuse
Scie sauteuse
Scie circulaire
Scie radiale
Lameulleuse fraiseuse
Agrafeuse pneumatique
Cloueuse pneumatique
Aspirateurs x 4
Compresseurs
Ponçuses



LES EQUIPEMENTS

des ateliers à la Cité des arts de la rue

Atelier peinture

Cabine de ventilation
Outillage à air
Pistolets
Ponceuses

Bureautique

Vidéoprojecteur
Imprimante
Ordinateurs
Appareil photo

Engins de levage

Chariot élévateur 2.5 T
Palan électrique
monorail 1 T
Génie industrie

Flotte

Camion plateau
Fourgonette



FOCUS

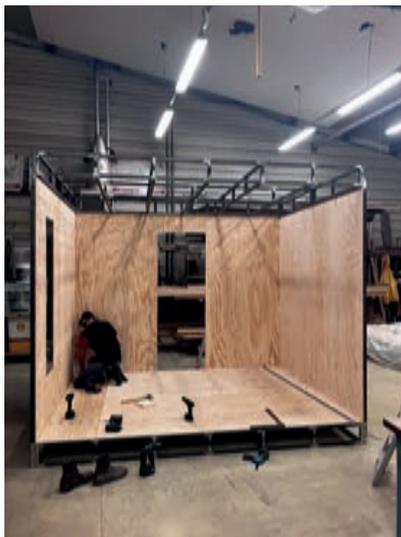
SCENOGRAPHIE

muséographie événementiel

ANTONIN APPAIX

Clip vidéo

2023



Commenditaire

Antonin Appaix

Conception technique

Antoine Gautron

Matériaux

Métal, bois

Type de construction

décor immergé

Dimensions

5 * 3 * 3 m

ANTONIN APPAIX

Clip vidéo

2023

Conception et réalisation d'une fausse chambre (en deux parties pour le transport) destinée à être immergée dans un bassin de la Comex pour le tournage d'un clip du musicien Antonin Appaix, mimant l'enregistrement d'un morceau dans son studio, mais dans un contexte aquatique inattendu. .

Lien du clip :

<https://www.youtube.com/watch?v=C8Ow62njhHs>



ABBAYE DE LAGRASSE

Festival Les arts de lire, Aude

2022

Commendaire

Abbaye de Lagrasse
Centre culturel

Scénographe

Claire Connan

Conception technique

Lise Jaffé

Matériaux

3 plis épicea
CP peuplier

Type de construction

scénographie, mobilier

Dimensions

modules cimaises
2,5 * 0,6 * 0,6m



ABBAYE DE LAGRASSE

Festival Les arts de lire, Aude

2022

Réalisation de la scénographie de Claire Connan en co-conception avec Lise Jaffé dans le cadre du festival automnal Les arts de lire dans le cellier au coeur de l'Abbaye Lagrasse, dans l'Aude.



LA BOITE A SOUVENIRS

L'ami.e modèle, Fondation Pernod Ricard, Mucem

2022

Commanditaire

La Fondation Pernod Ricard

Accueil

Hall du Mucem

Artiste, commissaire

Mathieu Mercier

Conception technique

Lise Jaffé

Matériaux

MDF, Aggloméré

Type de construction

scénographie d'exposition

Dimensions

8,6 * 5,6 m

La Fondation Pernod Ricard invite le commissaire et artiste Mathieu Mercier à installer une boîte à souvenirs. Cette oeuvre scénographique réunit de nombreux artistes témoignant de l'amitié dans l'art. A la fois scénographie et installation « L'ami.e modèle » s'installe dans le hall du Mucem à l'automne 2022.



LES RENCONTRES D'ARLES

Les Rencontres de la Photographie

2022

Réalisation de la scénographie de l'Eglise des Frères Prêcheurs, dans le cadre de l'exposition des Prix Découverte des Rencontres photo d'Arles 2022. Partenariat réalisé pour la deuxième année consécutive à travers un dialogue riche de co-conception constructive avec la scénographe Amanda Antunes. Les modules scénographiques modulables et réutilisables chaque année sont déclinés en variantes de mobilier et supports (vitrines, socles), conçus dans un même souci de durabilité.



LES RENCONTRES D'ARLES

Eglise des Frères Prêcheurs, Prix Découverte

2022

Commanditaire

Les Rencontres de la photographie

Scénographe

Amanda Antunes

Conception technique

Lise Jaffé

Matériaux

Tasseaux pin sur mesure, CP peuplier

Type de construction

scénographie, mobilier

Les tasseaux sont confectionnés sur mesure par nos soins, le choix de matériaux bruts et résistants simplement vernis rejoint la volonté d'une esthétique épurée, ses assemblages et sa structure à nu revendiqués.

Production augmentée d'1/3 en 2022, montage.

Lests sur mesure réalisés par l'atelier des Rencontres.



IMAGES SINGULIERES

Association CéTàVOIR, Sète

2022

Commendaire

CéTàVOIR

Conception technique

Lise Jaffé

Matériaux

MDF, Aggloméré

Type de construction

scénographie expo
photographies

Dimensions

cimaises 2,5 * 2,5m
2,5 * 7m et 5 x 2,5m

Fabrication et montage de la scénographie d'exposition réalisée pour le festival de photographies Images Singulières, qui a lieu à Sète chaque printemps.



Installation dans le bâtiment Immalliance à Aix en Provence d'une structure suspendue constituée d'une densité de fougères végétales. Les différents modules du plafond sont mécanisés afin rendre mouvant cette canopée. Fabrication en atelier et montage sur site. Conception technique Antoine Gautron



LA SOURCE

Espace culturo-ludique, Grand Bornand

2021

Le projet de l'arbre s'étend sur le site de la Source, espace plein air culturo-ludique qui sensibilisent les enfants et les plus grands à la faune et la flore alpines.

Les billons sont fait de métal thermo-laqué et de mélèze de la scierie voisine.

Scénographe Olivier Bedu Struc Archi

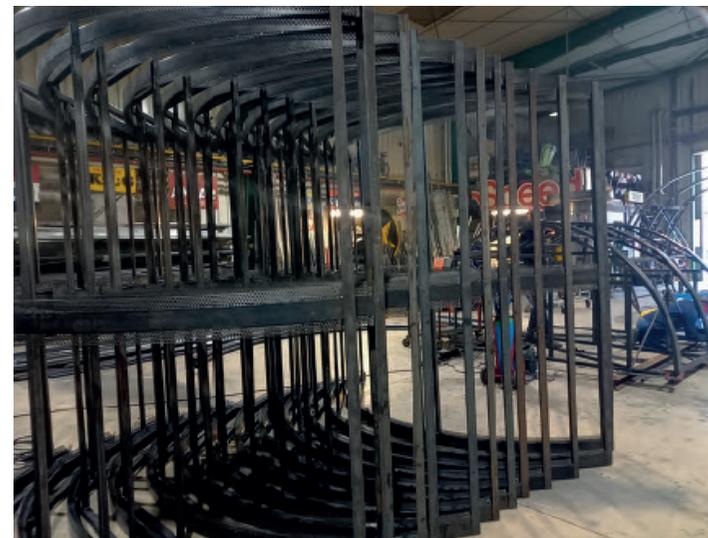


LA SOURCE

Espace culturo-ludique, Grand Bornand

2021

Les structures métalliques sont cintrées et thermolaquées.
Les racines ont été sculptées par Victor Camusso, artiste résident des ateliers et constructeur métal.



LA SOURCE

Espace culturo-ludique, Grand Bornand

2021



Les billons sont constitués de mélèze provenant d'une scierie du village voisin. L'intérieur, les façades et les aménagements sont faits en panneaux de pin maritime. Les lames de plancher sont rainurées à la manière des tavaillons locaux pour palier aux glissements. L'ensemble des billons une fois installés sur site sont décorés et accueillent une diversité de jeux transmettant la culture de l'Alpe.



LES RENCONTRES D'ARLES

Les Rencontres de la Photographie

2021

Commanditaire

Les Rencontres de la photographie

Scénographe

Amanda Antunes

Conception technique

Lise Jaffé

Matériaux

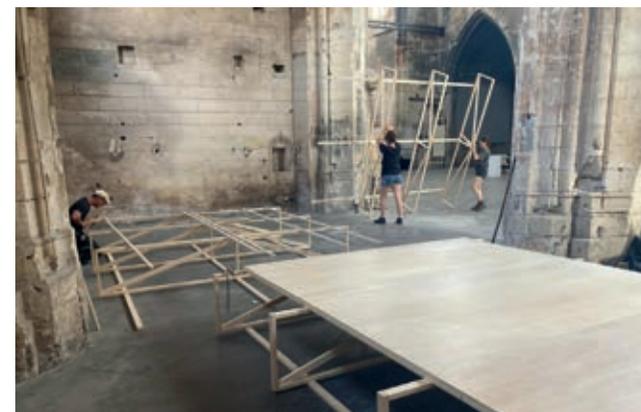
Tasseaux pin sur mesure, CP peuplier

Type de construction

scénographie, mobilier

Réalisation de la scénographie de l'Eglise des Frères Prêcheurs, dans le cadre de l'exposition des Prix Découverte des Rencontres photo d'Arles 2021. Partenariat en co-conception du système constructif avec la scénographe Amanda Antunes.

Les modules scénographiques modulaires sont réutilisables chaque année et se déclinent en variantes de mobilier et supports (vitrines, socles).

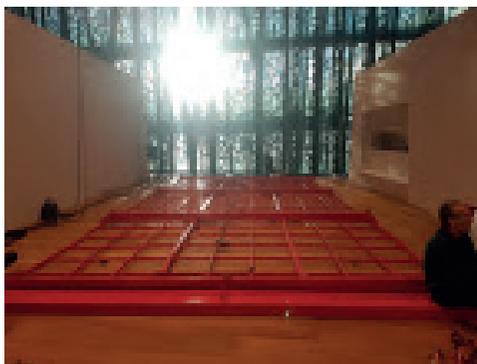


SEARCHING FOR A DESTINATION

Mucem

2020

Fabrication d'un grill géant thermo-laqué en rouge. Il a été monté en suspension au coeur de l'exposition « Voyage, Voyages » au Mucem. Conception technique Philippe Moutte.



L'IGLOO ET L'ARBRE A LIVRES

Médiathèque de Toulon

2019

Structure scénographique pour l'aménagement de la médiathèque de Toulon. Réalisée en 3plis de chêne. L'igloo comme niche ludique et havre de lecture s'accompagne de son arbre à livres.



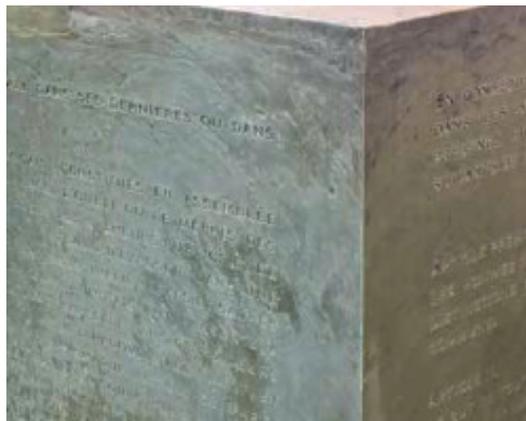
FAN TAN

Exposition Ai WEIWEI, Mucem

2018



Montage sur site d'une maison traditionnelle chinoise du XVII^e siècle. En haut à gauche, un détail d'un pied de la maison. En dessous, un détail d'un des savons de 1m3 réalisés à l'atelier en collaboration avec la savonnerie Marius Fabre. Les savons géants ont été gravés des Droits de l'homme et de la femme dans nos ateliers.



SAVONNERIE DU MIDI

Musée du Savon, Marseille

2018



Fabrication et installation des modules d'exposition dans le cadre d'un chantier d'insertion en partenariat avec l'APCAR et la Cité des arts de la rue.

Scénographie conçue par DODESKADEN.



PICASSO ET LES BALLETS RUSSES

Scénographie d'exposition au Mucem

2017

Réalisation de la scénographie et montage sur site dans le cadre de l'exposition temporaire Picasso et les ballets russes en Espagne et en Italie.
Scénographie conçue par DODESKADEN



SUPER HEROS

Archives Départementales de Marseille

2016

Réalisation de la scénographie de l'exposition Super Héros. En haut à gauche, installation de super héros factices. Au dessous, détournement de la toile Jouy, création d'Itom Takéda. A droite, Vue depuis le hall d'entrée. Scénographie DODESKADEN

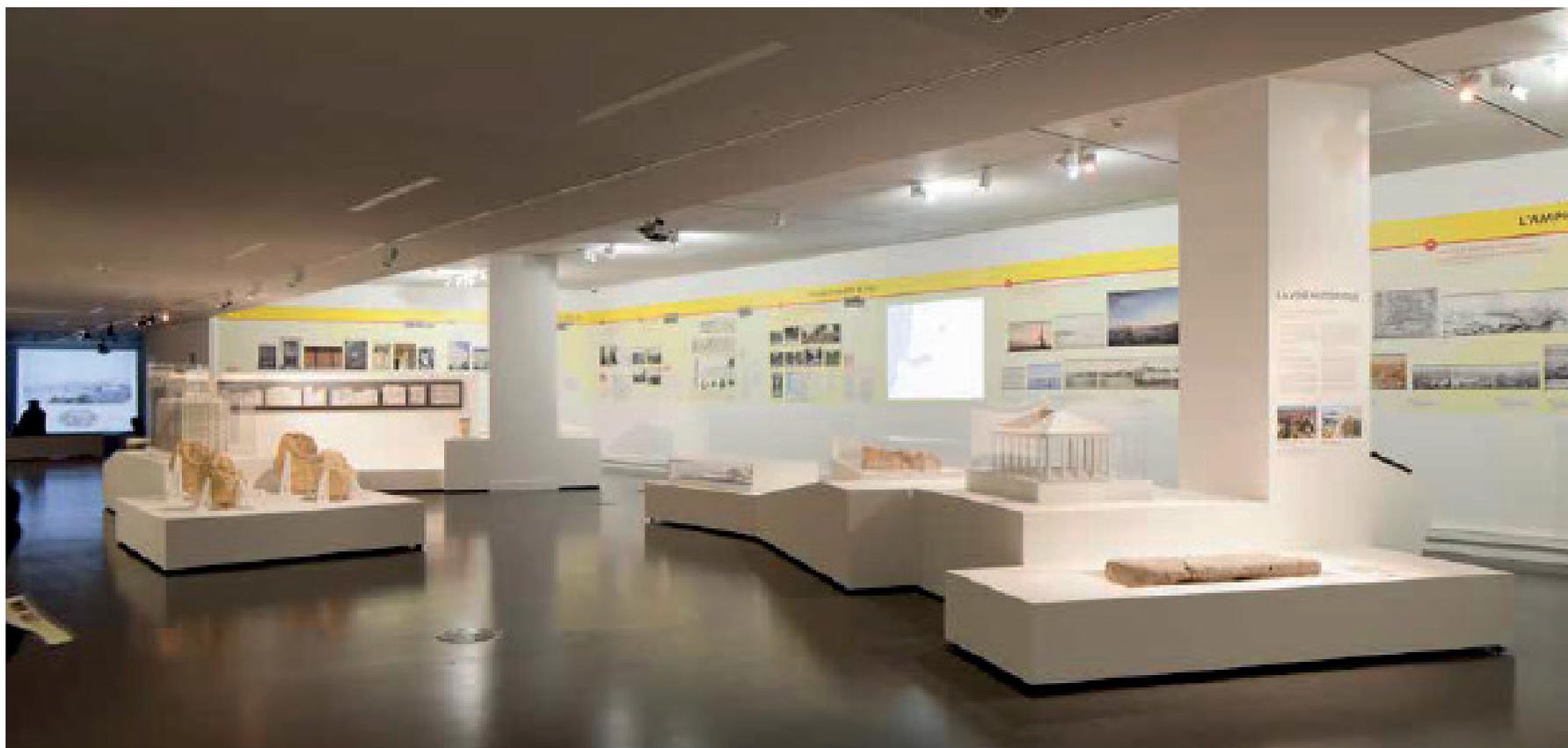


LE COEUR DE LA VILLE

Musée d'histoire de Marseille

2015

Réalisation des socles de l'exposition Le coeur de la ville, au Musée d'histoire de Marseille.
Scénographie Olivier Bedu pour Struc Archi



SPECTACLE VIVANT

théâtre cirque danse arts de rue

LEMNISCATE

Compagnie Bivouac

2022

En collaboration avec la scénographe, conception et réalisation d'une structure circassienne mécanisée destinée à la dernière création de la compagnie Bivouac, mêlant danse et mât chinois.

Commenditaire

Cie Bivouac

Scénographe

Maureen Brown

Conception technique

Antoine Gautron

Matthieu Audejean

Matériaux

Métal, polystyrène,
résine, bois

Type de construction

Agrès de cirque
monumental

Dimensions

5 * 5 * 7 m



LEMNISCATE

Compagnie Bivouac

2022

La tour tourne sur elle-même à 360°, traversée en son milieu par un mât chinois pouvant lui aussi effectuer une rotation complète.

De part et d'autre de cette tour, des ailes praticables s'orientent dans un sens et dans l'autre, montent et

- Décor pour un clip d'Antonin Appaix, 2023. 5 x 3 x 3 m



LOW RIDER

Ballet National de Marseille - La Horde

2022

Conception et réalisation d'un objet de spectacle à l'allure et aux courbes de ces voitures américaines du même nom, que l'on croisait dans les clips des années 90. Commandée par une télécommande de console de jeux vidéos, la Low avance et recule, saute à l'aide de suspensions pneumatiques. Elle danse...

Commenditaire

Le BNM, création de la Cie
La Horde

Spectacle

*We Should Have Never Walked
On The Moon*

Conception technique

Antoine Gautron, Alex Cabut,
Charly Thilie

Matériaux

Châssis Acier mécano-soudé,
moteurs, système hydraulique,
système électrique, plexiglass,
pièces automobiles, pièces
mécaniques.

Type de construction

Machine de spectacle

Dimensions

1810 * 3500 * 1060 mm



LOW RIDER

Ballet National de Marseille - La Horde

2022

Représentation de la Low Rider au cours du spectacle *We Should Have Never Walked On The Moon*, Cie La Horde, au Théâtre National de Chaillot, à Paris, le 4 novembre 2022.



photo*
Lise Jaffé

LIMOUSINE

Ballet National de Marseille - La Horde

2022

Le collectif de chorégraphes La Horde avait au sein de son spectacle «Demain est annulé, The Master's Tools» une Limousine qui, par son format, rendait l'accès à certains espaces de jeu difficile. Il a donc été demandé aux Ateliers Sud Side de la rendre démontable et transportable.



LIMOUSINE

Ballet National de Marseille - La Horde

2022



Cette Lincoln Town Car de 1993 a donc été découpée en 3 parties puis restaurée. Elle est désormais remon-
tée dans son ensemble pour chaque représentation, comme s'il n'y paraissait.
Ces photos sont prises par nos équipes lors d'une représentation le vendredi 4 juillet 2022, au Théâtre
National de Chaillot, à Paris.



Commanditaire

Le BNM, Cie La Horde

Spectacle

Demain est annulé,

The Master's Tools

Conception technique

Antoine Gautron,

Type de construction

Machine de spectacle

Dimensions

8,6 * 2 * 1,6m

GHADA AMER

A WOMAN'S VOICE IS REVOLUTION

2022

A Woman's Voice is Revolution est une sculpture jardin de Ghada Amer, elle prend place sur les hauteurs du Fort St-Jean.

Réalisée et conçue en acier corten, la sculpture commandée par l'artiste égyptienne dans le cadre d'une installation au Mucem.

La texte mis en volumes consiste en un jeu de mots rencontré sur des pancartes de manifestantes lors des Printemps Arabes : en effet, l'inversion de deux caractères fait passer la locution « La voix de la femme est hon-teuse » à « la voix de la femme est révolution ».

Commenditaire

Mucem

Artiste

Ghada Amer

Conception réalisation

Antoine Gautron, Blandine Comte, Léo Thilie

Matériaux

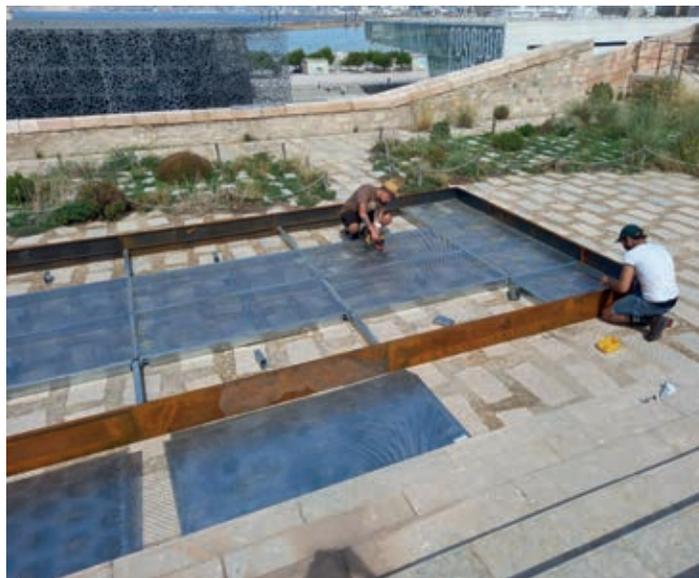
Acier corten

Type de construction

sculpture jardin

Dimensions

15 * 5 * 0,5 m

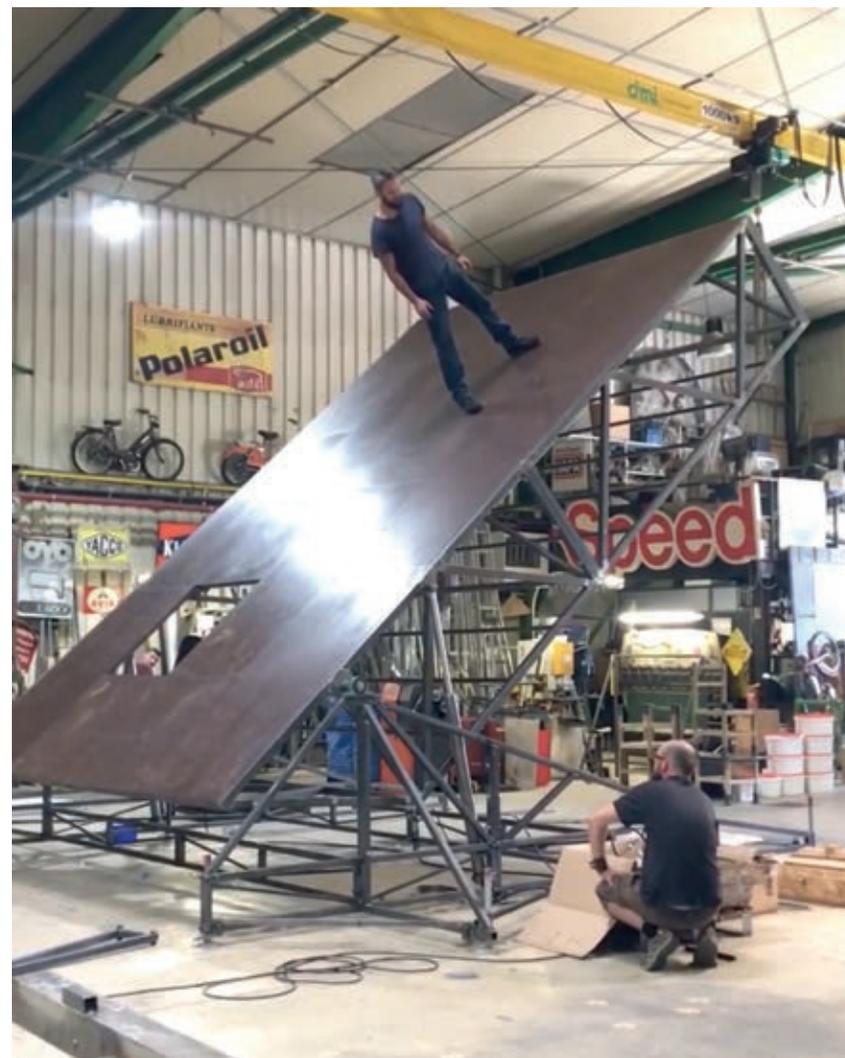
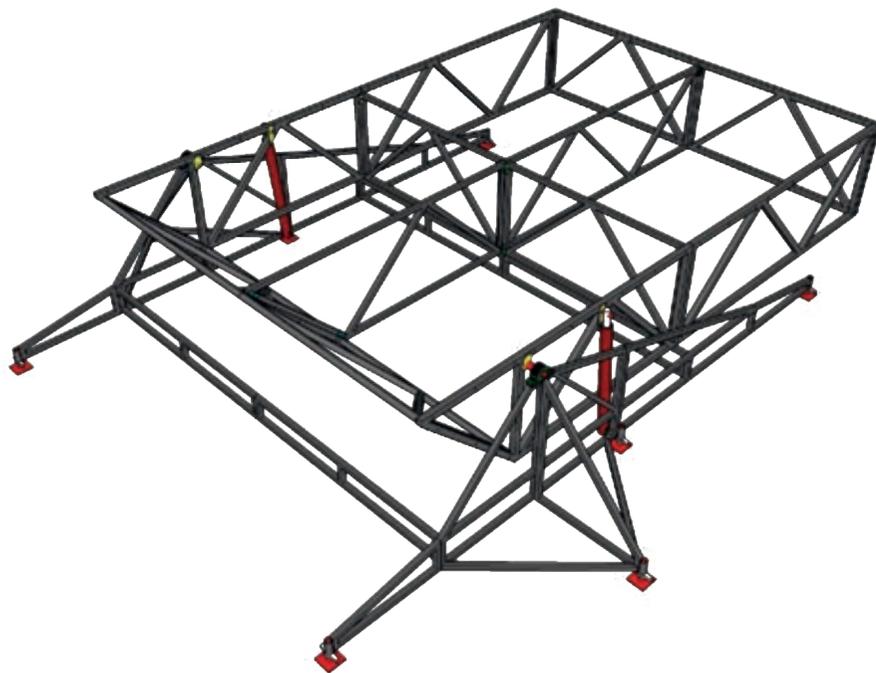


LA TOURNOYANTE

COLLAPSING LAND

2022

Simon Carrot, metteur en scène conçoit une structure monumentale mobile et magnétique pour 5 acrobates manipulé.e.s et 1 piano.
La création Collpsing Land s'inscrit dans une recherche circassienne autour de la force magnétique s'appuyant sur un dispositif



LA TOURNOYANTE

COLLAPSING LAND

2022



Commendaire

La Tournoyante Production

Conception technique

Alain Arraez

Matériaux

Métal, bois

Type de construction

Plancher mobile
monumental

Dimensions

6 x 4 x 1,5 m (horizontal)
ou x 6 m (vertical)



ART CONTEMPORAIN

création restauration de pièces d'artistes

GHADA AMER

A WOMAN'S VOICE IS REVOLUTION

2022



photo*
Antoine Gautron

SCULPTURE ENKI BILAL

Exposition Déflagrations, Mucem

2021

Commanditaire
Mucem, Enki Bilal

Exposition
Fort Saint Jean

Artiste
Enki Bilal

Conception technique
Lise Jaffé

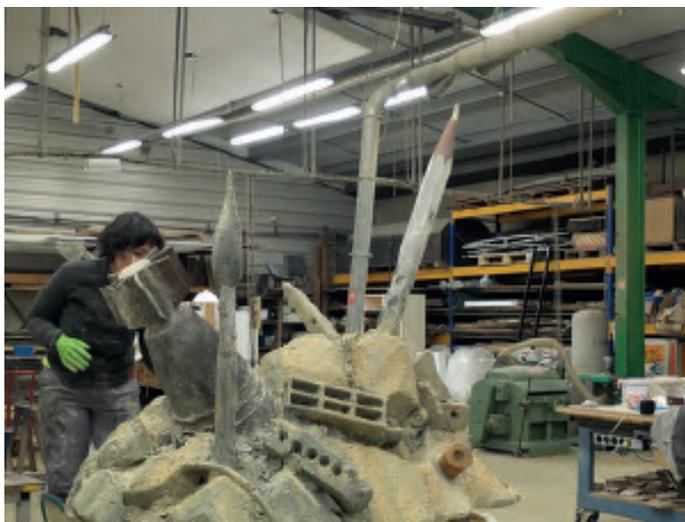
Matériaux
Bois, polystyrène, patine,
matériaux divers

Type de construction
pièce d'artiste

Dimensions
3 * 2m

Sculpture réalisée pour Enki Bilal dans le cadre de l'exposition Déflagrations au Mucem. Des débris d'obus, de douilles, dans un décor desserré et apocalyptique fidèle à l'univers de l'artiste, de cet amas s'érige un pinceau et un crayon géants qui résonnent avec les dessins d'enfants qui l'entourent dans l'exposition.

photo * archive mucem * Julien Ney



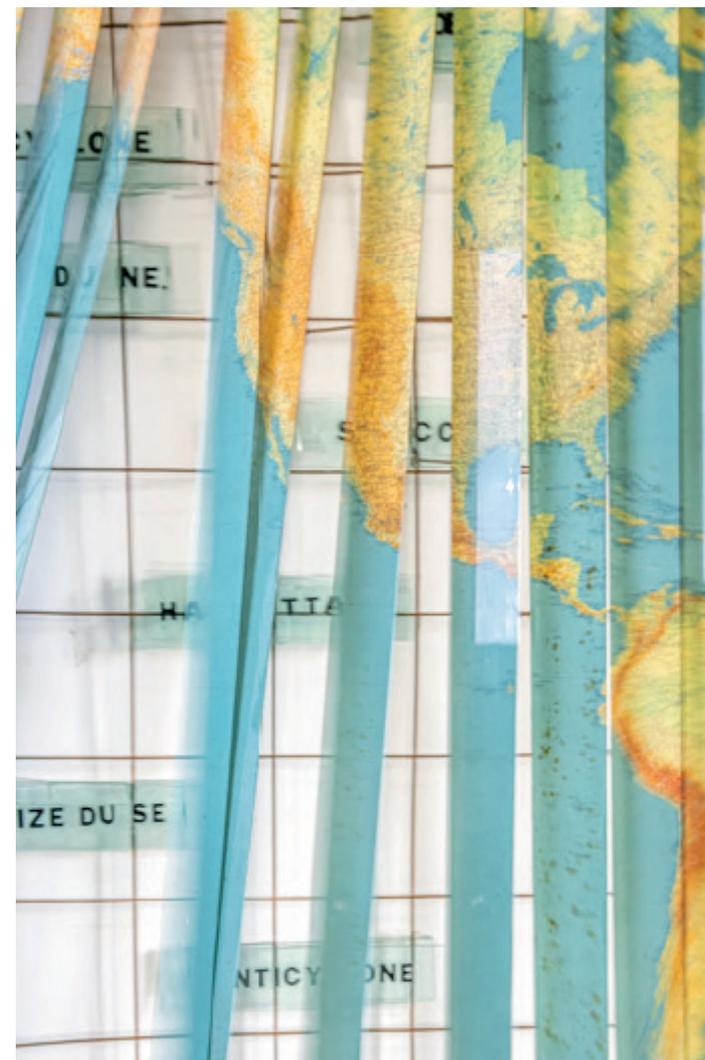
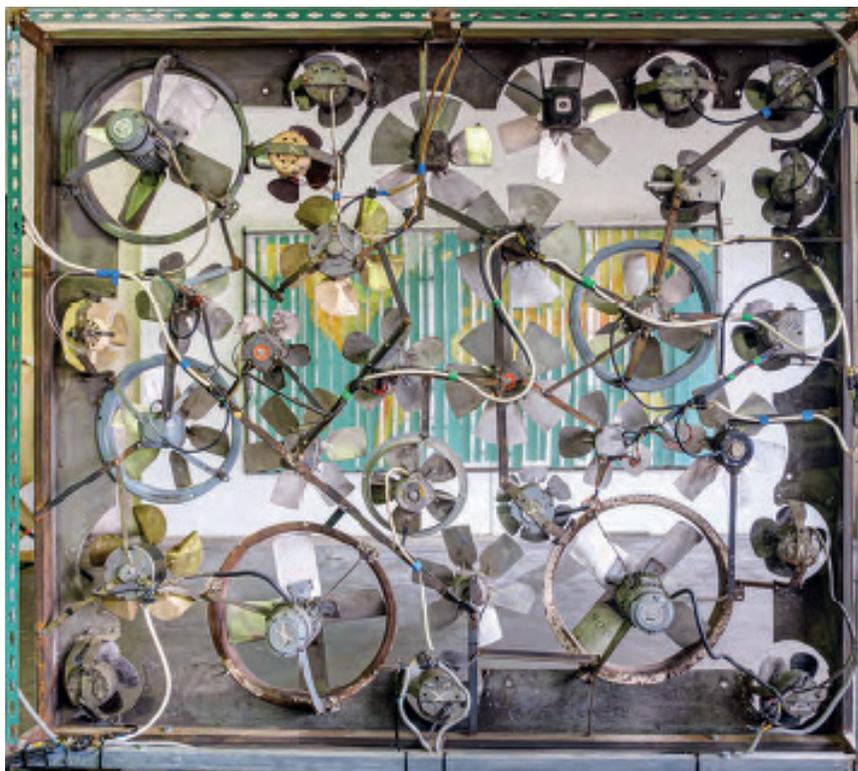
TERRAIN VAGUE

Oeuvre de l'artiste Richard Baqué

2021

Restauration de la pièce mécanisée de Richard Baqué pour une collection privée.

Refection Alain Arraez, Alex Cabut

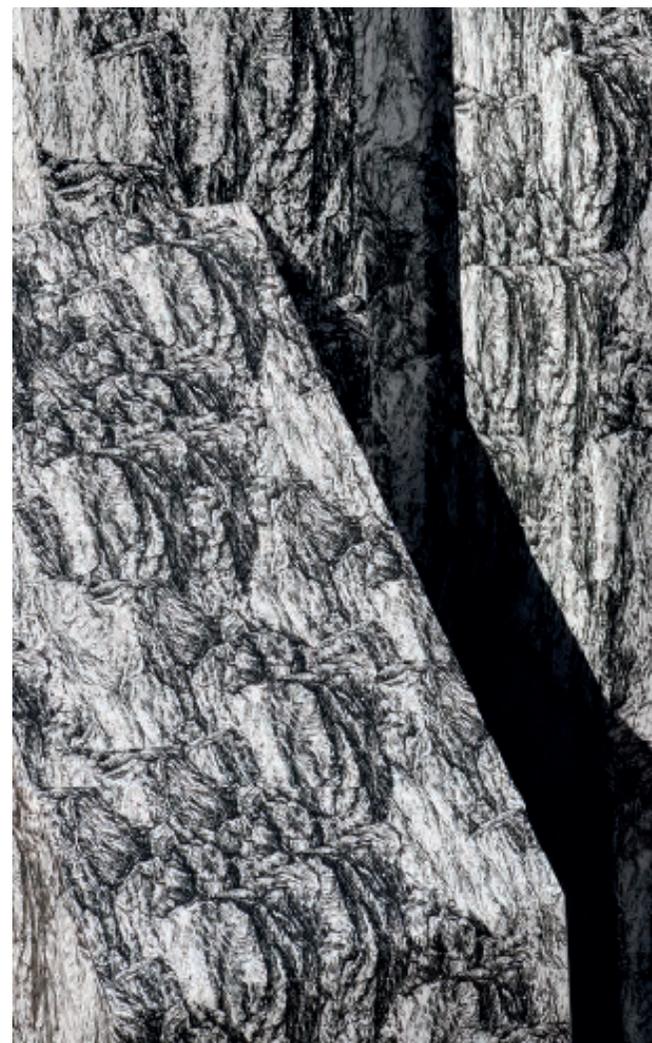


AIGUILLES

Oeuvre de l'artiste Anaïs Lelièvre

2020

Modules en aluminium, dibond imprimé à partir du dessin « Roche de Chantier ». Construction dans le cadre du dispositif « Un immeuble, une oeuvre ». Résidence Les Pins d'Isabella, Marseille.
Conception technique Alain Arraez



NORIA

Machinerie poétique et sonore

2020



La Noria est installée aux abords du ruisseau des Aygaldes qui mène à la cascade du même nom dans le vallon verdoyant de la Cité des arts de la rue.

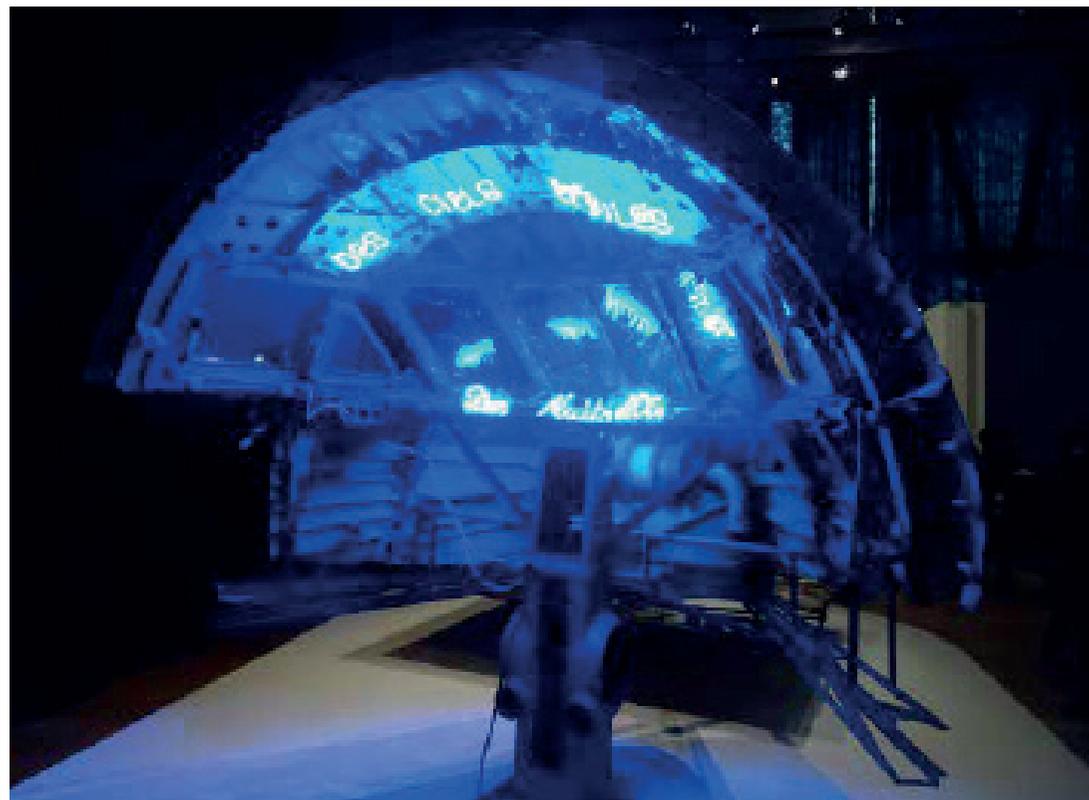
Conception Alain Arraez et Matthieu Audejean. Réalisation dans le cadre d'un chantier d'insertion de l'Apcar encadré par Alain, et Raphaël Joffrin, en coproduction avec Lieux Publics. Ce projet prend part à l'évènement Manifesta 13 / Les Parallèles du Sud.

Photographies : Anita Juncy pour Sud Side / Réalisation de la maquette : Alain Arraez





Démontage et restauration de la l'oeuvre de Richard Baquié aux ateliers Sud Side, dans le cadre de l'exposition « Voyage, Voyages » au Mucem.



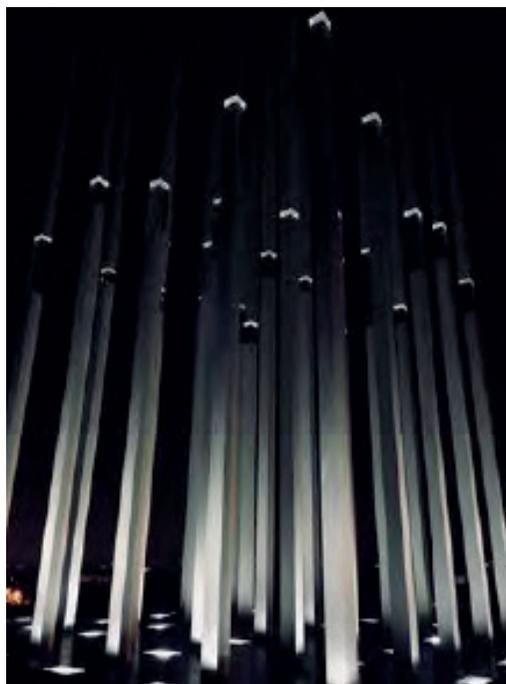
RYTHMUS 800

Oeuvre de l'artiste Véra Röhm, Fondation Vasarely

2018

La fabrication de l'oeuvre de Véra Röhm s'est tenue au sein de nos ateliers puis montée dans l'enceinte du parc de la Fondation Vasarely à Aix en Provence.

La sculpture monumentale est constituée de tubes d'aluminium et de verre posée sur un socle lumineux.

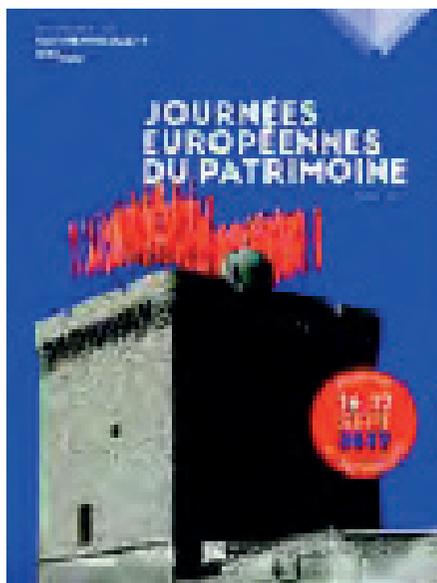


WE ARE HERE

Oeuvre de l'artiste Gabriele David Gandolfo

2017

Ce dispositif auto-satable supporte 64 drapeaux et forme l'attique mouvante au gré des vents de la Tour du Roi René du Fort Saint-Jean au Mucem. Cette oeuvre a illustré l'affiche des Journées du Patrimoine 2017 à Marseille.



DESIGN

prototype design architecture machinerie

PLASTIC ODYSSEY

Machinerie low tech

2022

A l'été 2022, nous fabriquons un container permettant d'accueillir une pyrolyse (machine qui transforme des déchets plastique en carburant).

**Commendaire**

Plastic Odyssey

Conception technique

Alain Arraez

Matériaux

Métal, dibon

Type de construction

Machine low tech

Container

Dimensions

4 x 2 x 2,6 m de haut



PLASTIC ODYSSEY

Machinerie low tech

2022

Le container est installé sur le pont arrière du navire Plastic Odyssey dont la mission est d'alerter sur les dangers de la pollution plastique et de montrer les possibilités de recyclage grâce à des machines low tech. Le Plastic Odyssey navigue de pays en pays afin de mener un large travail de sensibilisation.

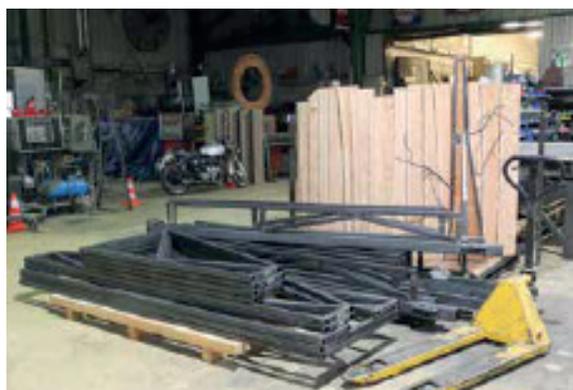


CHATEAU EN SANTE

Centre de santé engagé, Parc Kalliste

2021

Centre de soins communautaire installé dans la Villa Valcorme au coeur du Parc Kalliste et des ensembles du même nom, dans le 15ème à Marseille. Projet social décrit dans de dossier consacré « Une oasis à Marseille » dans la Revue XXI, n° 53. Conception et réalisation d'une salle d'attente extérieure en bois massif et métal. Préfabrication en atelier et montage sur site.



LA MAISON BULLE

Oeuvre architecturale de JB Maneval

2017

Création architecturale de Jean-Benjamin Maneval pour une collection privée. Démontage et restauration intérieure et extérieure, fabrication à l'identique du mobilier années 60. Ci contre, à gauche premier montage à l'Escalette à Marseille. A droite, Livraison et montage sur site à Bruxelles.

