

UN RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015



En deux mille quinze aux ateliers Sud Side :

Trente-sept chantiers de conception et de fabrication de décors, de dispositifs scéniques ou techniques et de modules d'exposition.

Trois soutiens à des compagnies et **deux** représentations publiques.

Une **dizaine** d'accompagnements techniques avec des artistes, des créateurs, des scénographes.

Neuf candidatures déposées dans le cadre d'Appels d'offre et autres 1% culturel.

Douze études de prototypes imaginées, budgétées ; mais n'ayant jamais vu le jour.

Deux performances de Cyclo-Sport- la maquette échelle 1.

Trois mille deux cent cinquante visiteurs.

Un affichage graphique au Fonds Régional d'Art Contemporain de Provence Alpes Côtes d'Azur.

Quatre collaborations avec vingt deux jeunes des centres sociaux dans le cadre de la "Plateforme Ressources".

Un atelier avec cinq personnes de l'association Urban Prod dans le cadre de la "Plateforme Ressources".

Un workshop avec les élèves du CNAR de Rosny et **deux** workshops avec des artistes coréens (un à Séoul et un à Marseille) dans le cadre du dispositif Sud Side "Le CRI".

Un chantier d'insertion.

Seize stagiaires accueillis, encadrés, accompagnés.

Cent vingt et un adhérents.

un Equivalent Temps Plein de **Huit, Deux** créations de poste en CUI/CAE en technique et en communication.

Un diagnostic relationnel d'équipe (une maïeutique philosophique).

Toujours **mille neuf cents** m² à entretenir, adapter, perfectionner.

L'activité des ateliers Sud Side s'inscrit dans trois domaines complémentaires :
la création, la construction pour le spectacle et le domaine culturel
& **une transmission d'un savoir-faire**

Sud Side, création

Certains spectacles conçus par Sud Side, ("le Temple Mécanique" et "Hale Bopp") ou de scénographies urbaines ("l'Esprit de Saint Louis" et "Au-delà de gratter le ciel, décrocher la lune") ont donné lieu à l'édition de **journaux d'affiches** (conçus par Olivier Boussant, membre de Sud Side) placardés dans la rue.

Assemblage d'illustrations et de textes d'archives déclinant une thématique, ces journaux replacent la lecture du mot et de l'image au cœur de l'espace urbain.

Aujourd'hui ces trois numéros sont réédités en "petit format" (24 x 34 cm) tout en conservant leur structure de bandeau sous forme de leporello (format déplié 240 x 34 cm). La couverture dépliée est le support sur son verso d'une affiche grand format (68 x 96 cm) originale à la croisée du dessin, de la photographie et de la typographie. Ils sont entrés dans la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur. L'intégralité des journaux d'affiches a été exposée au FRAC PACA ce dernier trimestre 2015 et accompagnée d'un affichage dans le quartier environnant.

Exposition au **Xmas market** organisée par Marseille Exposition, le vernissage a été ponctué de la performance "**Cyclo Sport**" - la maquette échelle 1 Sculpture à deux temps. Les éléments constitutifs du cyclo quittent leur fonction première pour devenir quatre tableaux monochromes. Poésie des formes et des couleurs sertie dans des cadres métalliques, l'œuvre d'art est née.

La prestation consiste à reconstruire l'objet. Le jouet redevient cyclo. Le mécano l'enfourche et devient acteur de la sculpture.



Sud Side, construction

Fabrication d'une plate-forme pour jongleur pour **Archaos**/Marseille, fabrication de dispositifs scéniques pour le groupe **Chinese Man**/Marseille, conception d'un portique trapèze pour la **Cie Azein**/Marseille, modification de décor pour la **Cie Na Esquina**/Paris, réalisation de supports techniques pour la **Cie Diphtong**, construction d'un décor pour le **Thâtre National de la Criée**/Marseille, fabrication de décor pour le **Ballet National de Marseille**, aménagement d'espaces pour **la FA IAR**/Marseille, conception et réalisation de dispositifs d'écoute pour **la Cie Décor Sonore**/Aubervilliers, modification structurelle pour **la Cie Les Philébulistes**/Saint Denis, construction de supports d'œuvres pour l'association **Sextant et +**/Marseille, construction de supports techniques pour **le Théâtre du Merlan**/Marseille, travail sur un prototype de galerie à ciel ouvert pour **Lieux Publics**/Marseille, fabrication d'un décor pour **Eclats de Scène**/Mondragon. réalisation de décors et de modules : en collaboration avec les scénographes Dodeskaden des expositions : "île était une fois"/Corté, "Nocturnes et Rêves dans la Bande Dessinée" aux **Archives départementales de Marseille**, construction de modules de parcours scénographiques pour **la distillerie de Barrême**, "le centenaire du Génocide Arménien" aux **Archives départementales d'Aix-en-Provence**, en collaboration avec les architectes de l'agence Struc Archi : "Le cœur d'une Ville" au **Musée d'Histoire de Marseille**, en collaboration avec Acte II : "Futurs" à **la Vieille Charité**, Sud Side est intervenu régulièrement à **la Fondation Vasarely**/Aix-en-Provence, au **Musée Borély**/Marseille, au **Musée d'Art Contemporain**/Marseille pour l'exposition "Nous l'avons tant aimée la Révolution", avec **le Musée des Beaux Arts et le Musée Cantini** pour l'exposition "Bons Souvenirs de Marseille", fabrication d'un socle de sculpture pour **South Lattitude**, réalisation d'un dispositif pour acrobates pour **la Cie Née d'un doute**/Bordeaux, modification de gradin pour **la Friche Belle de Mai**/Marseille, conception et fabrication d'un dispositif, support de toile pour graphes pour **l'association Ping Pong**/Marseille, la modification d'agrès pour **la Cie In Extremis**/Marseille, construction d'une structure pour accroches de cordes volantes pour **la Cie sens dessus dessous**/Saint Denis, fabrication de modules d'exposition pour **le MuCEM**/Marseille, conception et réalisation de sept roues géantes et six portiques installés sur les Champs Elysées pour la Cop 21 avec l'agence d'événementiels **Ubi Bene**/Paris.

En 20 **15, trois** compagnies ont bénéficié du soutien de Sud Side :

Sud Side a aidé ces compagnies, elles ont bénéficiées également des équipements de la Cité des Arts de la Rue et des complémentarités des autres habitants (communication, logistique...).

"Née d'un doute" pour leur nouvelle création "Orikaï":

A la réception de la structure autonome pour acrobaties sur mâts et sur cordes, la compagnie a été accueillie pour un travail de répétition.

"Les Philébulistes" pour leur nouvelle création "Hallali ou la 5^e de Beethov":

Accueil en résidence pour une reprise de rôle et pour des modifications structurelles sur ce monument scénographique, aux agrès innovants, créé en 2014 aux ateliers Sud Side.

Le spectacle a été présenté au public en mai 2015.

"Bivouac Compagnie" pour leur création "A corps perdu":

Cette compagnie de cirque chorégraphié a été accueillie par Sud Side après une première résidence en 2014 lors de la construction de la structure, pour une phase de recherche d'écriture et de jeux.

Une sortie d'atelier publique a été présentée en avril 2015.



Bivouac Compagnie

Sud Side, la plateforme ressources

ateliers de transmission de savoir-faire (et de passion)

En 2015, cinq "plateforme ressources" ont été menées auprès d'un public non professionnel :
(certains des ces projets sont financés avec l'aide du CUCS/GIPolitique de la Ville)

Aménagement de l'espace convivialité du jardin partagé de la cité de La Viste
avec six jeunes du centre social **Del Rio** de Marseille.

Conception et fabrication de mobilier et de décors pour les festivités d'anniversaire de l'association
avec huit adhérents de **Nouvel Horizon** de La Seyne sur Mer.

Transformation d'une caravane pour studio de prises de vue et de montage ambulante
avec des adhérents de l'association **Urban Prod** de Marseille.

Restauration et Customisation d'un baby-foot,
avec les jeunes du centre Social **Malpassé** de Marseille.

Réalisation d'une sculpture, "têtes de rhinocéros" à l'échelle 1
avec six adolescents du centre social **Saint Gabriel** de Marseille.



"têtes de rhinocéros"

Sud Side, la plateforme ressources

ateliers de transmission de savoir-faire (et de passion)

En 2015, trois "plateforme ressources" ont été menées auprès d'un public semi ou professionnel :

* **le chantier d'insertion:**

sud side intervient dans l'encadrement de six salariés d'un chantier d'insertion mis en place et coordonné par l'ApCAR autour de l'aménagement de la cascade de la Cité des Arts de la Rue.

* **les Workshops :**

En collaboration avec la FAI AR :

"COMMENT APPRÉHENDER UNE CONSTRUCTION POUR L'ESPACE PUBLIC ? ":

Workshop de cinq jours à Séoul en septembre.

"DE L'IDÉE À LA MAQUETTE" : Workshop de trois semaines à Marseille en octobre.

Huit professionnels coréens (scénographes, comédiens, régisseurs, constructeurs, metteurs en scène, ingénieurs) utilisateurs du futur atelier de construction de la Séoul Streets Arts Creation Center se forment aux spécificités du métier de concepteur-constructeur au contact de professionnels des ateliers Sud Side. Entre apports théoriques et travaux pratiques (l'élaboration de maquettes), cette formation transmet une expertise sur les spécificités liées à la conception et la construction de décors et de structures pour le spectacle vivant.

"RENCONTRE ENTRE UN ARTISTE ET UN CONSTRUCTEUR, QUELS SONT NOS MÉTIERS ? "

trois jours à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois en novembre 2015 avec dix-neuf élèves de 2^e année.

En 2015, quatre participations à des rencontres professionnelles :

Participation à la MNACEP (Mission Nationale pour l'Art et la Culture dans l'Espace Public) à Marseille, à Cergy, à Chalon-sur-Saône.

Participation à la Table Ronde "La rue une formation pour le cirque ?" à Châlons-en-Champagne lors du festival Furies.

Sud Side, la plateforme ressources

ateliers de transmission de savoir-faire (et de passion)

En 20**15, seize** stagiaires ont été accueillis au sein des ateliers.

Ces personnes venant d'univers différents (stages de découverte du second cycle, formations professionnelles d'écoles supérieures, de lycées professionnels, d'évaluations en milieu de travail mises en place avec Pôle Emploi...) ont participé, en découvrant nos pratiques, aux diverses activités des ateliers selon des périodes variables d'une semaine à un mois.

Sud Side forme et accompagne également une apprentie machiniste constructeur en collaboration avec l'**ISTS d'Avignon**.

En 20**15, mille deux cent cinquante** personnes sont venues visiter les ateliers, en coordination avec l'**ApCAR** (Karyn Blandeau) (38 classes du 15^e arrondissement, 5 centres sociaux (14^e /15^e/16^earrondissement de Marseille), 4 ITEP (institut thérapeutique enseignement pédagogique) des 14^e et 15^e, 2 IME (institut médico éducatif) des 8^e et 9^e, des associations (notamment travaillant autour de développement durable).

En 20**15, environ deux mille** personnes sont venues aux ateliers lors des soirées adhérents, des sorties d'ateliers ou encore à la bourse d'échanges de pièces et de motos anciennes organisée par le garage associatif de Sud Side, en favorisant les visites des professionnels, de simples curieux passionnés de mécanique ou de machineries...

