

RAPPORT D'ACTIVITES

2019



Cinquante-neuf chantiers de conception et de fabrication de décors, de dispositifs scéniques ou techniques et de modules d'expositions.

Une projection cinématographique, **une** bourse d'échange de pièces et motos anciennes.

Un accueil de compagnie en résidence.

Une **dizaine** d'accompagnements techniques avec des artistes, des créateurs, des scénographes.

Neuf candidatures déposées dans le cadre d'appels d'offre et autres 1% culturel.

Six études de prototypes imaginées, budgétées.

Mille deux cents visiteurs.

Un rendez-vous aux jardins.

Une Journée Européenne du Patrimoine.

Sept collaborations avec les publics des structures partenaires dans le cadre de la "Plateforme Ressources".

Quatorze stagiaires accueillis, encadrés, accompagnés.

Quatre-vingt-dix adhérentEs.

Un Equivalent Temps Plein de **dix**, un nouveau poste en CDI.

L'accueil d'**une** volontaire en mission service civique en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement
et d'**une** apprentie machiniste constructrice en partenariat avec le CFA des métiers du spectacle de Marseille.

Toujours **mille neuf cents** mètres carrés à entretenir, adapter, perfectionner
dans et avec **une** Cité des arts de la rue.

2

0

1

9

SUD SIDE, CONCEPTION ET CONSTRUCTION

Le propos central et la nature même de Sud Side consiste à être un outil de travail, un lieu de recherche, de conception et de réalisation au service de la création artistique.

Fabrication de bas-reliefs pour le **Musée Cantini**/Marseille, fourniture de pièces cintrées pour le **3 bis F**/Aix-en-Provence, réalisation de potences pour **Bi-pole**/Marseille, réalisation de modules scénographiques pour l'exposition "**La mode au temps de Man Ray**" **Musée Borély**/Marseille, construction d'un socle pour le **Musée Grobet**/Marseille, réalisation d'éléments techniques pour le **Cabaret Aléatoire**/Marseille, fabrication d'éléments scéniques pour le collectif **Chinese Man Records**/Marseille, construction d'un dispositif scénique acrobatique pour la **compagnie Bon qu'à ça**/Saint Montan, fabrication d'un ensemble d'éléments scéniques pour la **compagnie Oublié.e**/Gigean, construction de mobilier d'événementiel pour le **Crédit Agricole**/Aix-en-Provence, construction d'un châssis à toiler pour les scénographes de **Dodeskaden**/Marseille, reconstitution et installation d'un décor pour **Le moulin d'Oppède**/Oppède, construction d'une structure scénique pour **La compagnie Ex-Nihilo**/Marseille, fabrication d'un coffre à histoires pour la **Fabrique des petites utopies**/Grenoble, fabrication installation et dépose de la scénographie "**Les trésors engloutis du port de Fos sur Mer**" avec les scénographes **Fearless**/Mallemort, aménagements de la salle de la Cartonnerie pour la **Friche de la Belle de Mai**/Marseille, construction d'une structure lumineuse pour DJ **On air**/Marseille, construction de structures pour **Médiation Rooftop La Friche**/Marseille, conception réalisation et installation des dispositifs scénographiques de l'exposition "**Histoires de la cuisine en Provence**" aux archives départementales avec **Fearless**/Marseille, transformation d'une cuisine mobile pour **Les grandes tables de la Friche**/Marseille, réalisation d'un élément de présentation sur mesure pour le **Musée Granet**/Aix-en-Provence, fabrication d'éléments scénographiques pour le spectacle "**L'or blanc**" **Hors jeu Productions**/Evran, construction d'un décor pour les scénographes **HVH Production**/Marseille, fabrication d'éléments techniques pour la **Fondation Luma**/Arles, fabrication d'un décor et de caisses de rangement pour le **KLAP, Maison pour la danse**/Marseille, fabrication d'une structure incluant trois trampolines pour le spectacle "**Esquive**" pour **Le plus petit cirque du monde**/Bagneux, gravures sur boîtes pour l'agence de communication **Level II**/Marseille, conception fabrication et pose d'un décor représentant une colline formant un gradin pour l'artiste Rachel Rose pour la **Fondation Luma**/Arles, étude de faisabilité et établissement d'un cahier des charges pour le projet "**L'oiseau du temps**" exploitation itinérante dans une semi-remorque transformée en escape game pour la **Maison de la culture et du dialogue**/Marseille, conception et fabrication de décors, un igloo et un arbre à livres pour la **médiathèque du site Chalucet**/Toulon, restauration d'une œuvre de Richard Baquié, "**le Cockpit**" pour l'exposition "**Voyage voyages**" au **MuCEM**/Marseille, réalisation de la scénographie des événements **Plan B** du **MuCEM**/Marseille, démontage de la scénographie "**Marseille et l'épopée du canal de Suez**" au **Musée d'Histoire**/Marseille, étude de faisabilité et établissement d'un cahier des charges et d'un budget concerté pour la réalisation de quatre tables acoustiques pour l'artiste **Tarek Atoui**/Paris, fabrication d'un ensemble de ferrures pour le **Théâtre Torsky**/Marseille, dépose de sept tapisseries monumentales pour la **Fondation Vasarely**/Aix-en-Provence, accrochage de deux tapisseries au Château de Gordes pour la **fondation Vasarely**/Aix-en-Provence, réalisation de mobilier original pour la **Fondation Vasarely**/Aix-en-Provence, modification et remise en état de six présentoirs inox à défilement continu pour la **Fondation Vasarely**/Aix-en-Provence, réalisation et dépose de la scénographie de l'exposition "**Révolution Permanente**" pour la **Fondation Vasarely**/Aix-en-Provence, réalisation et pose d'une struture suspendue pour l'œuvre d'**Adrien Vescovi** pour l'exposition "**Par hasard**" au musée de la **Vieille Charité**/Marseille, fabrication d'une ossature de yourte pour l'association **la bizzart nomade**/Charols...



ateliers Sud Side,
restauration d'une œuvre de Richard Baquié, "le Cockpit" pour l'exposition "Voyage voyages" au **MuCEM**/Marseille

SUD SIDE, CONCEPTION ET CONSTRUCTION

Focus sur la réalisation de modules pour l'événement " le plan B" au MuCEM

Suite au dialogue compétitif lancé par le MuCEM Sud Side a été choisi pour réaliser des modules scénographiques imaginés par les étudiants de de l'ENSA-M, l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille et de la FAI AR, la formation avancée et itinérante des arts de la rue à Marseille.

En consultation permanente avec l'équipe du MuCEM et avec trois stagiaires / étudiants du dispositif, Sud Side a encadré la construction des différentes réalisations, (un bar, une régie, des modules d'accueil, des éléments de détente), installées sur l'esplanade du Fort Saint Jean du 1^{er} au 17 août 2019.



SUD SIDE, CONCEPTION ET CONSTRUCTION

Focus sur la réalisation d'un dispositif acrobatique "le Culbuto" pour la compagnie Mauvais Coton

La demande :

concevoir et construire un culbuto de 3,30 m de $\varnothing$ avec en son centre un mât chinois (tube de $\varnothing$ 50mm et 6 m de hauteur).

L'ensemble doit faire moins de 400 Kg avec l'acrobate et être démontable en 7 éléments.

Les éléments se mettent en place en jeu (donc pas de vis, de boulons...).

Les contraintes :

- le poids.
- les efforts exercés sur les parois du Culbuto.
- les éléments mobiles solidarisés sans l'usage d'outils.
- les efforts du bras de levier exercés sur le mât chinois.

La structure :

- le choix de technique mixte (acier + composite).
- assujetissement des différents éléments par doigt de verrouillage.
- mât chinois en acier de différentes nature afin de résister aux contraintes (suivant les résultats des calculs du bureau d'étude).



SUD SIDE, PLATEFORME RESSOURCES

ateliers de transmission de savoir-faire (et de passion)

Sud Side met à disposition ses savoir-faire et ses outils lors de temps partagés :

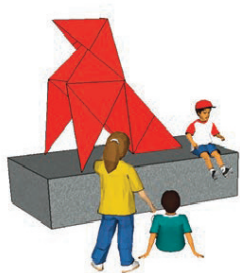
- par l'**accueil d'un public non professionnel** dans le cadre d'ateliers menés en lien avec des structures partenaires (centres sociaux, établissements scolaires, associations...) et en encadrant des élèves et des apprentis lors de stages individuels plus ou moins longs.
- par l'**accueil d'un public professionnel** : les ateliers sont l'un des points d'appui de la Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue (la FAI AR) et collabore avec l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Marseille Méditerranée, par l'encadrement de modules et de différents **workshops**.

Orientés sur la valorisation des métiers dits techniques à la confluence du domaine des arts et de l'artisanat, les projets développés sont également portés par la volonté de s'inscrire dans le **territoire** en prenant en considération **les populations** et **l'environnement urbain** dans lesquels ils émergent puis prennent place.

Sud Side est impliqué dans des démarches de concertation, que ce soit à l'initiative de partenaires institutionnels (schéma de concertation mis en place par **la Politique de la Ville et Marseille Rénovation Urbaine dans le secteur du Grand Saint Barthélémy**), de bailleurs (**ICF Habitat** dans ce même **quartier Saint Barthélémy**), d'associations d'habitants ("**Pas sans Nous**" dans **le quartier des Flamants**).

Dans ce cadre, Sud Side a accompagné **la mise en place de deux lignes de Pédibus** dans **la cité de la Busserine à Marseille** à l'initiative de **l'association de parents d'élèves Art qu'en Ciel** (première phase en 2018 : conception et réalisation des sculptures, les "cocottes" matérialisant les stations de rendez-vous, avec différents habitants et acteurs associatifs du quartier), et dans un second temps, en 2019, mise en place de l'atelier "**en allant à l'école**" avec les élèves de **l'école primaire de la Busserine** (* voir le focus page suivante et dossier 1 "*bilan pédibus*" en annexe).

Une étude a été réalisée dans le quartier de **la Viste** (Marseille) pour un projet de signalétique urbaine. Une série de rencontres pour aborder la création d'une signalétique au sein de la cité axant la réflexion autour de sa fonctionnalité et de ses usages par et pour les utilisateurs quotidiens (*voir le document 2 "*sud side projet signalétique la Viste*" en annexe). Ce projet sera concrétisé en 2021.



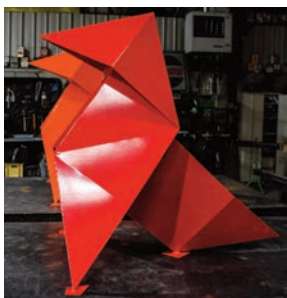
“En allant à l'école”



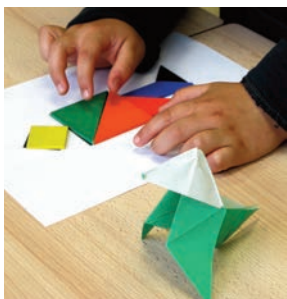
Durant l'été 2018, première phase de ce projet à deux temps, différents groupes d'habitants (adultes et adolescents) ont réalisé cinq cocottes signalant les stations du pédibus mis en place par les parents d'élèves de l'école de la Busserine.



La seconde étape réalisée en 2019 consiste à concevoir le marquage urbain accompagnant le cheminement des enfants et des parents sur le chemin de l'école. Prolongeant la ligne esthétique des cocottes et en menant la réflexion sur le passage du volume à l'aplat est survenue l'idée du **TANGRAM**.



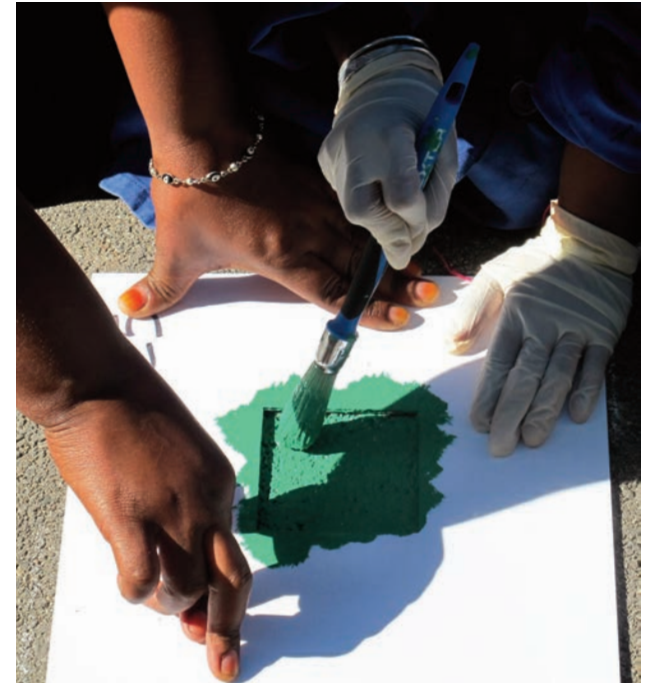
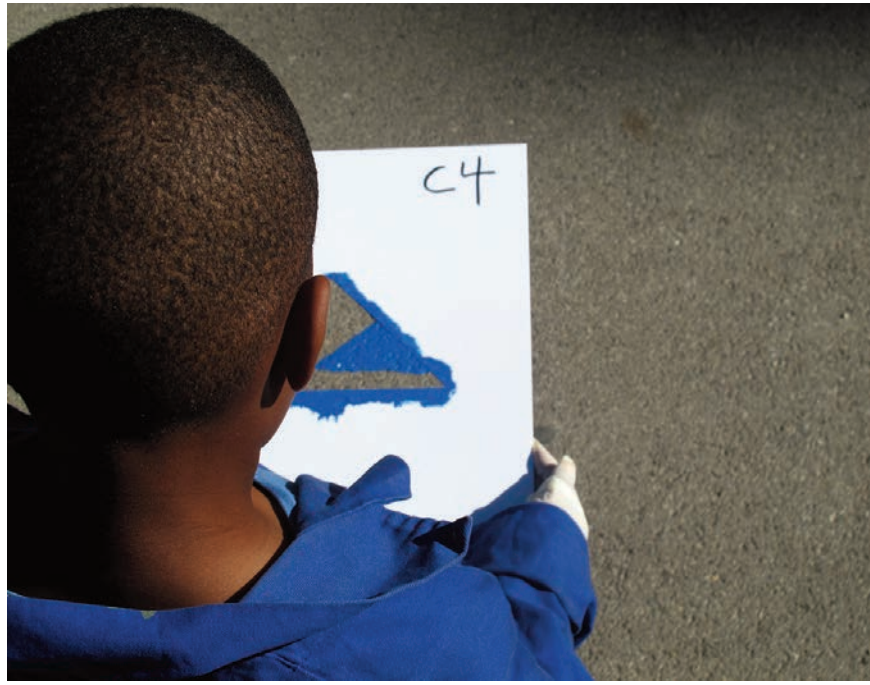
Trois ateliers de plusieurs séances sont mis en place pour une classe d'enfants de CE2, une classe ULIS et les parents des élèves (surtout des mamans) autour de ce jeu géométrique. Ces ateliers sont accompagnés par la découverte du poème de Jacques Prévert "en sortant de l'école", source d'inspiration poétique.



Ces formes (cinquante-et-une figures reliées par des pointillés, farandole de couleurs) ont été peintes à l'aide de pochoirs sur les trottoirs, le long des deux parcours des lignes de pédibus, ainsi que sur la facade de l'école.

Avec la participation des **habitants du quartier, les enfants et les parents d'élèves de l'école de la Busserine à Marseille.**



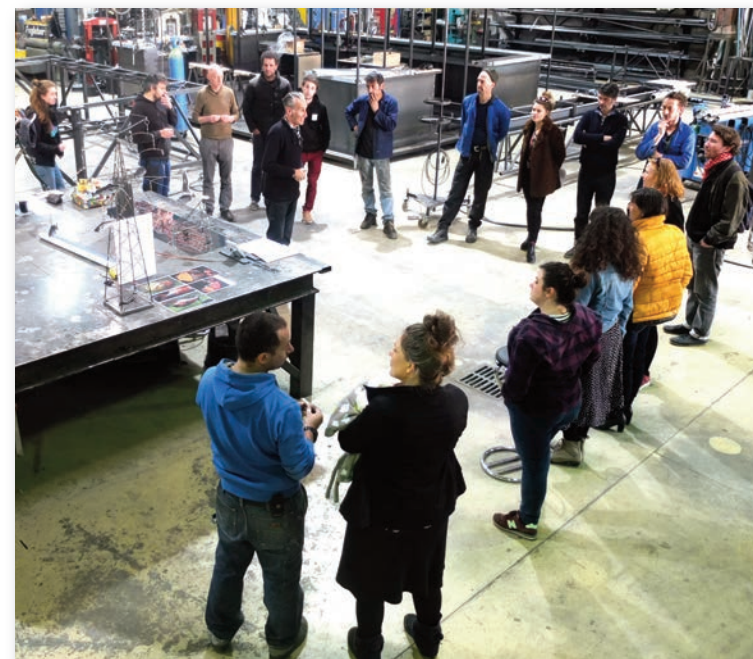


SUD SIDE, PLATEFORME RESSOURCES

ateliers de transmission de savoir-faire (et de passion)

Sud Side accueille des structures partenaires dans ses locaux : des élèves des classes de Première BAC MAV et TISEC du [lycée René Caillé](#) pour la réalisation d'une sculpture exposée lors de la journée des **"Rendez-vous aux jardins"** à la cascade des Aygalades à la Cité des arts de la rue et affirme une présence "hors les murs" de ses ateliers : construction de mobiliers extérieurs avec les publics [du centre social Del Rio](#), [Addap 13](#), du [centre social de l'Olivier Bleu](#) et réalisation de supports de bancs pour le [quartier de Maison Blanche](#) avec [les Compagnons Bâtisseurs de Provence](#) et [les Habitants du quartier](#). Depuis de nombreuses années Sud Side entretient un réseau de complicité avec des opérateurs culturels voisins qui se nourrit de desseins communs.

En collaboration et complicité avec la [FAI AR](#) et pour la deuxième année sur ce modèle, un stage court (huit jours) de formation professionnelle a été adressé à des constructeurs, scénographes, artistes, plasticiens, porteurs de projets, autour de la thématique **"de l'idée à la maquette"- méthodologie de construction d'un objet scénographique**. Les objectifs pédagogiques étant de concevoir un objet scénographique à partir des besoins d'un projet artistique, de trouver les solutions techniques et opérationnelles en matière de construction, de planifier et de mettre en œuvre les étapes de fabrication et de réaliser la maquette qui est présentée en fin de parcours.



Depuis quatre ans Sud Side intervient dans la coordination, l'encadrement technique et artistique de douze salariés, "**les Cascadeurs**", d'un chantier d'insertion professionnelle mis en place par l'**ApCAR** (l'association pour la Cité des arts de la rue) autour de l'aménagement paysager, de la construction de mobilier (le banc organique), de sculptures (le rhinocéros, la sirène) et d'expressions collectives (le carnet de rives retraçant la vie du chantier, "les trésors de la cascade", récit mythologique collectif, "les anges gardiens", portraits photographiques, "le plan puzzle" dessin topographique et l'installation "les Atlantes"), agrémentant d'ouvrages textuels et visuels cet écrin naturel.

La Plateforme Ressources s'accompagne d'un partenariat avec l'**ApCAR** autour des visites de la Cité (rencontre des structures, de leurs pratiques et de leurs espaces de travail) et des actions et projets de médiation émanant de Sud Side, de l'ApCAR, ou de ses Habitants.

Quatorze stagiaires ont été accueillis au sein des ateliers.

Ces personnes venant d'univers différents (stages de découverte du second cycle, formations professionnelles d'écoles supérieures, de lycées professionnels, immersions avec Pôle Emploi ou en collaboration avec diverses associations) ont participé, en découvrant nos pratiques, aux diverses activités des ateliers selon des périodes variables d'une semaine à un mois. L'équipe met en place un accueil personnalisé suivant le profil du stagiaire.

Sud Side a mis en place l'accueil d'une personne en mission de suivi des accueils des publics de la Plateforme Ressources dans le cadre d'un **service civique** en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement.

Une apprentie machiniste-constructeur est formée aux ateliers, en partenariat avec le CFA des Métiers du Spectacle de Marseille.

SUD SIDE ET LA CITE DES ARTS DE LA RUE

Sud Side participe aux événements communs de la Cité des arts de la rue, imagine des installations plastiques éphémères ou pérennes à la cascade des Aygalades lors des journées d'ouverture publiques et participe à l'organisation des manifestations accueillies par les autres Habitants (mise à disposition d'une partie de l'équipe et aide logistique pour [le festival Petit Art Petit](#), pour les rendez-vous mensuels du [Mur du Fond](#)) ou de collaborations sur les événements communs, à l'image du spectacle donné par Ex-Nihilo et le Collectif Gena à Noailles, le dimanche 14 octobre pour les Habitants du quartier, les ateliers ont réalisés le dispositif scénographique.

Le directeur artistique des ateliers Sud Side, est membre du Conseil d'administration de la [FAI AR](#) en tant que personnalité représentante des Habitants de la Cité des arts de la rue.

Depuis 2016, un nouveau bureau de l'Association pour la [Cité des arts de la rue](#) a été élu, la chargée de production des ateliers occupe la fonction de secrétaire. Une reprise de concertation et un mode de consultation ouvert (sur un schéma de groupes de travail) implique une grande partie des membres de l'équipe Sud Side.

Sud Side a également participé aux [Rendez-vous aux jardins](#), et aux [Journées Européennes du Patrimoine](#). Ces événements communs à la Cité des arts de la rue suscitent l'intérêt des publics venus nombreux.

SUD SIDE, OUVERTURE AUX PUBLICS

En 2019 **mille deux cents** personnes sont venues aux ateliers lors d'ouvertures, de rencontres adhérents, d'événements publics, de visites de professionnels, ou de simples curieux d'ici ou d'ailleurs, passionnés de mécanique, de machineries spectaculaires...

Les ateliers ont reçu l'Assemblée régionale de la **Mutuelle des Motards** en mars (environ cent personnes).

Sud Side met en place une projection mécanique "**Soyez sympas, rembobinez**" un film suédois de Michel Gondry, un hommage à l'amateurisme, à l'amitié, à la débrouille et au plaisir de créer ensemble...

C'était le mercredi 10 juillet sous l'ombrière de la Cité des arts de la rue :

pique-nique partagé, concours de dessins, merguez et bons gâteaux bière brassée pour l'occasion, projection à la tombée de la nuit...

Une belle soirée avec **Cinéma du Sud cinéTilt**, mise en place avec la médiatrice de l'association pour la Cité des arts de rue (ApCAR), avec les "**cascadeurs**" pour l'affichage et le tractage et avec la plasticienne **Isabelle Audières** pour les ateliers de dessins dans les centres sociaux avoisinants : Kalliste - Saint Louis - Olivier Bleu et Mirabeau. Les productions ont été exposées lors de la soirée.

Pour cette occasion nous avons invité et rencontré des publics de centres sociaux (**Saint Gabriel et L'Olivier Bleu** de Marseille), en mettant en place des ateliers de cuisines sucrées et salées, victuailles vendues lors de l'événement afin de financer leurs projets sportifs ou culturels de l'été. Environ 250 personnes ont participé à l'événement.

SUD SIDE LE GARAGE

Activités du soir et du week-end, le garage, cœur névralgique des ateliers, recueil vivant de solutions mécaniques.

Un collectif de quinze membres, fidèle source d'énergie et de croisement des genres, répare leurs motos, organise des virées, concourt dans des courses de motos anciennes et participe au fonctionnement de Sud Side pour les événements et les créations.

BOURSE D'ECHANGE MOTO
et pièces pré'80 only ! (entrée gratuite)
SUD SIDE GARAGE MARSEILLE' ORGANISATION



Dimanche 28 Avril 2019 /8h-18h
Expositions, buvette et restauration de qualité...
Renseignements et inscriptions
sudsidegarage@gmail.com / Tel: 06-99-89-29-12
Cité des arts de la rue, 225 Av des Aygaldes / 13015 Marseille

Le 28 avril 2019 le garage a organisé
LA BOURSE D'ECHANGE MOTO
et pièces pré'80

Exposition photographique,
buvette et restauration de qualité,
pièces anciennes, vêtements en cuir,
luminaires, une boutique du Papou,
et un magicien...

Public : 300 personnes.



SUD SIDE, FONCTIONNEMENT, EQUIPE(S)

Une équipe engagée au service des artistes, des créateurs qui, semaine après semaine, sont reçus avec passion, engagement, en connaissance de leurs pratiques, en répondant à leurs besoins et envies, d'un point de vue technique, économique, esthétique & administratif.

Un nouveau poste de constructeur de structures et décors, CDI au régime général, est créé afin de consolider l'équipe et de préparer la transmission de l'outil Sud Side. La mise en place d'une réorganisation interne, pour vivre mieux le présent et afin de se projeter dans les années à venir.

Un chiffre d'affaire de : 739 246,87 €

Un équivalent temps plein de dix personnes.

Un coût total de la masse salariale de 505 153 €

Une Assemblée générale, quatre Conseils d'administration

90 adhérent.e.s, un Comité de pilotage de 10 personnes

12 réunions collectives

5 groupes de travail - 53 réunions administratives

Sud Side a renouvelé l'obtention du **LABEL** des prestataires de service du spectacle vivant.

L'objectif de ce LABEL est de regrouper les entreprises de prestations techniques qui non seulement sont en règle sur le plan juridique, social et fiscal, et qui souhaitent également offrir à leurs clients une véritable qualification professionnelle et un service de qualité.

Sud Side accueille toujours dans ses locaux l'association **HO7** spécialisée dans les éclairages de spectacles et d'espaces publics et l'association **Nicole Crème**, atelier de sérigraphie et d'éditions grand luxe.



Sud Side, les ateliers spectaculaires - Cité des arts de la rue

225, avenue des Aygalades - 13015 Marseille - 04 91 03 10 64 - sud-side@wanadoo.fr - www.sudside.org

l'association bénéficie du soutien de Ville de Marseille, de la DRAC PACA
et de la politique de la ville pour certaines de ses actions de transmission et de créations communes et partagées.